



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: Phân tích phim điện ảnh truyền hình 2
(Analysis of movies and television 2)
- Mã học phần: ...
- Số tín chỉ: 2 (a/b/c) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ lý thuyết, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/ đồ án/ khóa luận:, c = 2 × a: số tín chỉ tự học]
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước: ...
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 15 tiết, trong đó:
- Lý thuyết: 15 tiết (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Nguyễn Thiếu Hoa
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Tiến sĩ, P.GS, NSND
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 09854115490
- Email: nguyenthieuhoachihuy@gmail.com

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Đặng Thanh Liêm
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0937796286
- Email: dangthanhliesen68@gmail.com

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần Phân tích phim điện ảnh truyền hình 2 tập trung vào việc phân tích các yếu tố như kịch bản, đạo diễn, diễn xuất, hình ảnh, âm nhạc và các yếu tố khác để hiểu sâu hơn về cách tạo ra một tác phẩm điện ảnh hoặc truyền hình. Sinh viên thường được

xem các phim, bộ phim, hoặc chương trình truyền hình và phân tích chúng thông qua các góc độ như phê phán, lý luận, và thẩm mỹ.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về cách phim được sản xuất, các yếu tố tạo nên một tác phẩm điện ảnh hay truyền hình, cũng như cách những yếu tố này ảnh hưởng đến cảm xúc và ý nghĩa của người xem.

- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về cách phân tích và hiểu sâu về các yếu tố như kịch bản, diễn xuất, hình ảnh, âm nhạc và cấu trúc tổ chức của các tác phẩm truyền hình và điện ảnh.

- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về cách phân tích và hiểu sâu về các yếu tố như cốt truyện, kịch bản, diễn xuất, hình ảnh, âm nhạc và các yếu tố khác ảnh hưởng đến trải nghiệm của người xem.

- Trang bị kiến thức về các yếu tố như cốt truyện, diễn xuất, kỹ thuật quay phim và âm nhạc ảnh hưởng đến trải nghiệm của người xem. Bằng cách này, bạn có thể hiểu sâu hơn về cách tạo ra các tác phẩm nghệ thuật đa phương tiện và ảnh hưởng của chúng đối với xã hội.

- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Phân tích chuyên sâu các yếu tố nghệ thuật và nội dung của phim điện ảnh – truyền hình.
CLO2	Đánh giá phong cách đạo diễn, ngôn ngữ điện ảnh và tác động văn hóa – xã hội trong tác phẩm.
Kỹ năng	
CLO3	Vận dụng phương pháp phân tích phim để xây dựng bài viết phản biện hoặc tiểu luận học thuật.
CLO4	So sánh, đối chiếu các tác phẩm phim cùng thể loại hoặc đề tài để rút ra nhận định có cơ sở
CLO5	Trình bày và bảo vệ quan điểm cá nhân về giá trị nghệ thuật và tư tưởng trong phim trước nhóm hoặc lớp.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Chủ động nghiên cứu, thảo luận và hợp tác nhóm để mở rộng hiểu biết và nâng cao tư duy phản biện về điện ảnh – truyền hình.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X			x							
CLO2	X											
CLO3			X			x	x		x			
CLO4				X								x
CLO5					X		X			x	x	
CLO6	x		x					x				

Ghi chú: PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Lý thuyết nâng cao về phân tích phim và truyền hình	CLO2, CLO5
1.1	Tổng quan các trường phái phân tích phim hiện đại	
1.2	Các phương pháp nghiên cứu phim chuyên sâu (phân tích hình thức, phân tích nội dung, phân tích ngôn ngữ điện ảnh)	
Chương 2	Phân tích cấu trúc và kịch bản phim nâng cao	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Phân tích cấu trúc phim phức tạp, phi tuyến tính	
2.2	Kỹ thuật phân tích kịch bản phim điện ảnh và truyền hình theo các góc nhìn đa chiều	
Chương 3	Phân tích ngôn ngữ hình ảnh và kỹ thuật điện ảnh	CLO1, CLO3
3.1	Nghiên cứu chi tiết về kỹ thuật quay phim, ánh sáng, màu sắc, âm thanh trong phim	
3.2	Ảnh hưởng của các yếu tố kỹ thuật đến thông điệp và cảm xúc người xem	
Chương 4	Phân tích nhân vật và diễn xuất trong phim	
	Phân tích tâm lý nhân vật, động cơ và phát triển nhân vật trong phim	
	Đánh giá diễn xuất và vai trò của diễn viên trong truyền	

	tải câu chuyện	
Chương 5	Phân tích thể loại phim và xu hướng điện ảnh đương đại	
5.1	Phân tích các thể loại phim chính (hành động, tâm lý, kinh dị, tài liệu, hoạt hình...)	
5.2	Xu hướng điện ảnh mới, phim độc lập, phim kỹ thuật số và ảnh hưởng toàn cầu	
Chương 6	Phân tích phim truyền hình và các chương trình giải trí	
6.1	Phân tích cấu trúc, nội dung và hình thức thể hiện của phim truyền hình	
6.2	So sánh các hình thức truyền hình truyền thống và hiện đại, xu hướng phát triển	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	
	Người học: thực hiện phân tích chi tiết một bộ phim hoặc tập phim truyền hình theo các tiêu chí về cấu trúc, ngôn ngữ điện ảnh, nhân vật và phong cách đạo diễn. Người học viết bài luận hoặc báo cáo phân tích có luận cứ rõ ràng, vận dụng kiến thức lý thuyết nâng cao.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	
	Người học làm việc nhóm để phân tích so sánh các tác phẩm phim theo thể loại hoặc chủ đề đã định. Các nhóm phối hợp nghiên cứu, thảo luận, tổng hợp và trình bày kết quả phân tích trước lớp, phản biện và trả lời câu hỏi từ giảng viên và các bạn Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	-

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Chương 1: Lý thuyết nâng cao	3	1		16	24	

	về phân tích phim và truyền hình						
2	Chương 2 : Phân tích cấu trúc và kịch bản phim nâng cao	3	2		10	15	
3	Chương 3: Phân tích ngôn ngữ hình ảnh và kỹ thuật điện ảnh	3	2		14	21	
4	Chương 4: Phân tích nhân vật và diễn xuất trong phim	3	2		10	15	
5	Chương 5 Phân tích thể loại phim và xu hướng điện ảnh đương đại	3	2		10	15	
6	Chương 6: Phân tích phim truyền hình và các chương trình giải trí	3	3				
Tổng		18	12		60	90	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Thảo luận về cách các nhà làm phim sử dụng các phong cách và kỹ thuật khác nhau để truyền đạt ý nghĩa và tạo cảm xúc cho khán giả. Bao gồm cả việc phân tích cách họ sử dụng ánh sáng, âm nhạc, cắt xén, và biên kịch để tạo nên hiệu ứng và trải nghiệm đặc biệt.
2. Đào sâu vào các yếu tố diễn xuất như cách diễn viên truyền đạt cảm xúc, phát triển nhân vật và tương tác với nhau. Thảo luận về tầm ảnh hưởng của việc lựa chọn diễn viên và cách họ thể hiện những vai diễn đặc biệt trong phim.
3. Nghiên cứu sâu vào các yếu tố như cốt truyện, biên kịch, và thông điệp mà phim cố gắng truyền đạt. Phân tích các yếu tố như ý nghĩa văn hóa, xã hội và chính trị được thể hiện qua phim, và cách mà chúng ảnh hưởng đến quan điểm và suy nghĩ của khán giả.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập và dự án thực tế
- Phân tích và đánh giá tác phẩm
- Hội thảo và thảo luận
- Tập huấn và thực tập

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
	X	X								X		
	X									X		
			X							X		
				X						X	X	
					X	X	X	X	X	X	X	X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

Gợi ý:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
	X	X								X		
	X									X		
			X							X		
				X						X	X	

10. Nhiệm vụ của sinh viên

Gợi ý:

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

- Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:
 - Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.

b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.

c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: Tự luận

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Tiểu luận	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Thuyết trình	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Trắc nghiệm	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

1. Nhiều tác giả, 2025, *Nhận diện nghệ thuật điện ảnh – Ngành công nghiệp sáng tạo*, Cục Bản quyền tác giả – Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

2. Ed Sikov, 2020, *Film Studies: An Introduction (Second Edition)*, Columbia University Press.

3. Thomas Caldwell, 2017, *Film Analysis Handbook: Essential Guide to Understanding, Analysing and Writing on Film*, Insight Publications.

4. Timothy Corrigan, 2015, *A Short Guide to Writing about Film (Ninth Edition)*, Pearson.

13.2. Tài liệu tham khảo

1. Trường Đại học Bách khoa – ĐHQG TP.HCM, 2021, *Tiểu luận về điện ảnh Việt Nam*, Học phần Truyền thông và Văn hóa, nguồn: Studocu.vn.

2. Trường Đại học Ngoại thương, 2023, *Phân tích dữ liệu phim và chương trình truyền hình trên Netflix*, Học phần Phân tích dữ liệu kinh doanh, nguồn: Studocu.vn.

3. Nghệ – Khóa ôn thi ngành đạo diễn điện ảnh, 2025, *Phân tích tác phẩm điện ảnh (tài liệu khóa học)*

4. David Bordwell và Kristin Thompson, 2016, *Film Art: An Introduction (Eleventh*

5. Đình Quang, 1978, Nghệ thuật biểu diễn hiện thực tâm lý, tái bản 1999,
6. Hoàng Sự, 2005, Phương pháp sân khấu Stanislavski, NXB Văn học.
7. Nguyễn Du, 2018, Truyện Kiều, Đào Duy Anh hiệu khảo, chú giải, NXB Văn học.
8. Trần Trí Trắc, 1996, Thề tài sân khấu và nghệ sĩ sáng tạo, NXB Sân Khấu
9. Billy Mernit (1990), Writing the romantic comedy, Harper Collins

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)